

QUANTUM ENSEMBLE

EVOCACIONES

YSAÏE | TAKEMITSU | RAVEL

22 MARZO

19:30 H

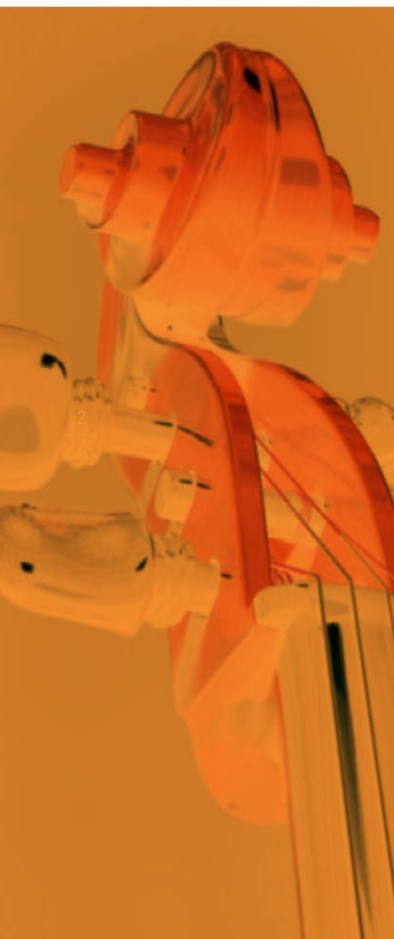
AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



CONFERENCIA
PREVIA AL CONCIERTO
A CARGO DE
GUSTAVO TRUJILLO
18:30 h



Tōru Takemitsu fue un compositor japonés principalmente autodidacta cuyo estilo estuvo muy influenciado por algunos de los compositores más emblemáticos de la música francesa del último siglo y medio, como **Claude Debussy**, **Maurice Ravel** y **Olivier Messiaen**. Este programa incluye una de las obras de cámara más importantes de Ravel, el Trío en La menor, que es una buena muestra de un lenguaje musical evocativo y sugerente profundamente francés –plasmado en las armonías, ritmos y texturas– que Takemitsu recoge y hace propio en *Quatrain II*, una obra a su vez inspirada en *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Messiaen, cuya original instrumentación comparte. Igualmente evocativo y sugerente es el lenguaje compositivo de Eugène Ysaÿe, un compositor que también se dejó influir por la música francesa, especialmente la de Debussy. Así pues, aprovechando la primera colaboración de Quantum Ensemble con la extraordinaria violinista Frederieke Saeijs, hemos querido aprovechar su experiencia con las sonatas para violín solo de Ysaÿe para completar un programa diseñado para explorar obras que entienden la música desde una sensibilidad y sutileza que a la vez que nos fascinan, nos obligan a una escucha atenta y profunda.

Cristo Barrios

JUEVES 22 MARZO

EVOCACIONES

Frederieke Saeijs
Cristo Barrios
Asier Polo
Gustavo Díaz-Jerez

violín
clarinete
violonchelo
piano

Eugène YSAÏE (1858-1931)
· Sonata nº 2 para violín solo

1. *Obsession; Prelude*
2. *Malinconia*
3. *Danse des Ombres;*
Sarabande
4. *Les furies*

Tōru TAKEMITSU (1930-1996)
· *Quatrain II* para violín, clarinete,
violonchelo y piano

PAUSA

Maurice RAVEL (1875-1937)
· Trío en La menor M. 67 para violín,
violonchelo y piano

1. *Modéré*
2. *Pantoum (Assez vif)*
3. *Passacaille (Très large)*
4. *Final (Animé)*



Ha sido todo un privilegio colaborar con Quantum Ensemble junto a compañeros excepcionales, en el maravilloso Auditorio de Tenerife. El rigor, profundidad y pasión con el que se interpreta la música de cámara ya justifica plenamente este proyecto. Pero el compromiso de Quantum va mucho más allá. Su osada programación, su cercanía con el público durante los conciertos, sus charlas pedagógicas, la entrega de sus componentes y su solidario programa de acción social, lo hacen imprescindible para nuestra sociedad. ¡Larga vida a Quantum Ensemble!



**Joaquín
Torre**

*Catedrático de violín
del Real Conservatorio
Superior de Música
de Madrid*



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica de Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, más próxima, más acorde con nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de otros ámbitos.

Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.

FREDERIEKE SAEIJS



violín

Esta violinista holandesa obtuvo reconocimiento internacional cuando ganó el prestigioso Premier Grand Prix en el Concurso internacional de violín Long-Thibaud de París en 2005. Este éxito le proporcionó invitaciones como concertista en todo el mundo. Su reciente grabación de las sonatas para violín solo de Ysaÿe (Linn Records) fue descrita por *Gramophone* como: "La de Saeijs es una interpretación memorable, sutilmente maneja los cambios de carácter sin comprometer la belleza del sonido". Además, Saeijs disfruta ayudando a nuevos talentos: regularmente imparte clases magistrales y ha sido profesora en el Conservatorio Real de La Haya y en la UAX de Madrid. Frederieke toca en el único violín *Ex-Reine Elisabeth* de Pietro Guarneri (Venecia, 1725), gracias a la Dutch National Foundation for Musical Instruments.

CRISTO BARRIOS



clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion y Elias. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa de la Universidad Complutense (Madrid), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska y de la Universidad Alfonso X El Sabio (Madrid).



ASIER POLO

violonchelo

Hizo grabaciones para los sellos de RTVE, Marco Polo, Claves y Naxos. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con E. Pascu, M. Kliegel e I. Moniguetti. Además, tocó con la mayoría de orquestas españolas (incluyendo una gira sudamericana con la ONE bajo la dirección de Frühbeck de Burgos) y con muchas otras orquestas internacionales como la Orquesta Nacional de Burdeos y la Orquesta de la Ópera de Niza. También colaboró con algunos de los artistas más importantes de su época como Alfredo Kraus (durante los últimos años de su vida), el Cuarteto Janáček y Gérard Caussé. Actualmente es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y toca un violonchelo Francesco Rugieri (Cremona 1689).



GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

piano

Es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Musikverein, el Concertgebouw, etc. Además, como solista ha sido dirigido por Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo Pérez con la mayoría de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Sinfónica de Galicia, etc., y con formaciones extranjeras como la Budapest Festival Orchestra, la Sinfónica de Turín, la Northern Symphonia, la Berliner Symphoniker, etc. Actualmente es profesor de Musikene (País Vasco), doctor en artes musicales (Manhattan School of Music) y académico correspondiente de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.



QUANTUM ENSEMBLE

ZÍNGAROS

LISZT | BARTÓK | BRAHMS

12 ABRIL

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327



CONFERENCIA

PREVIA AL CONCIERTO
a cargo de **David Ballesteros**

18:30 H

2018



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS